



## Persmap stichting Art Eko

### Inhoud

1. Activiteiten	p. 2
2. Doelstelling	p. 2
3. Motivatie	p. 3
4. Ontstaan	p. 3
5. Wie is stichting Art Eko?	p. 4
6. Feiten en cijfers	p. 5
7. Voorbeelden van kunstenaars en ontwerpers	p. 5
Bijlage 1: Voorwaarden voor gebruik van de persmap	p. 18

### Voor meer informatie:

Mark Raemaekers  
Stichting Art Eko  
Marnixstraat 136c  
1015 WZ Amsterdam - NL

**t** +31 (0)20 670 3569  
**m** +31 (0)6 19 322 566  
**e** [info@arteko.nl](mailto:info@arteko.nl)  
**w** [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl)





## 1. Activiteiten

De in Amsterdam gevestigde stichting Art Eko is een platform voor milieuvriendelijke kunst en ontwerp. Het doel van de stichting is tweeledig:

- Enerzijds promoot Art Eko milieuvriendelijke kunst en ontwerp onder het brede publiek. Particulieren, bedrijven, producenten, designwinkels, galerieën en musea kunnen via de website [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) in contact komen met kunstenaars en ontwerpers die op duurzame wijze werken.
- Anderzijds stimuleert de stichting het gebruik van milieuvriendelijke materialen zoals bamboe, biologisch geteeld textiel en milieuvriendelijke verf onder kunstenaars en ontwerpers.

Belangrijkste communicatiemiddel is de website: [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl). Op deze site zijn ruim 160 kunstenaars en ontwerpers uit Nederland vertegenwoordigd met hun werk en dit aantal zal nog groeien. Naast de praktische tips voor gebruik van milieuvriendelijke materialen staan er op de site ook links naar andere projecten en initiatieven op het gebied van kunst, ontwerp en milieu. In de toekomst wil stichting Art Eko ook exposities organiseren en publicaties uitgeven over milieuvriendelijke kunst en ontwerp. Bedrijven kunnen duurzame kunstenaars en ontwerpers inhuren om het maatschappelijk verantwoord beleid vorm te geven.

## 2. Doelstelling

Het voornaamste doel van stichting Art Eko is om jonge kunstenaars en ontwerpers te stimuleren zelf te onderzoeken hoe zij milieuvriendelijker kunnen werken. Er is bijvoorbeeld veel informatie op [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) over de Cradle to Cradle-filosofie waarbij afval dient als grondstof voor nieuwe ontwerpen. Stichting Art Eko wil kennis over milieuvriendelijk werkwijzen in de kunst en ontwerp verzamelen en aanbieden op de site. Doel is dat kunstenaars en ontwerpers deze kennis in hun werk kunnen toepassen.

Op dit moment is voor veel jonge kunstenaars en ontwerpers een zelfstandige milieuvriendelijke praktijk nog niet rendabel. Met het tonen van werk op [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) en op beurzen en festivals wil stichting Art Eko de consument interesseren voor milieuvriendelijke kunst en ontwerp. Wanneer jonge kunstenaars en ontwerpers voldoende met hun milieuvriendelijke werk verdienen, zal dit hopelijk ook anderen aansporen om bewust voor milieuvriendelijke werkwijzen te kiezen. Ook wil de stichting kunstenaars en ontwerpers van verschillende disciplines via [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) met elkaar in contact brengen om ideeën en kennis uit te wisselen.



### 3. Motivatie

In onze postmoderne samenleving is de mens grotendeels vervreemd van wat we 'de natuur' noemen. De consument weet vaak niet meer waar zijn eten vandaan komt en van welke materialen zijn gebruiksvoorwerpen zijn gemaakt. In de media en in bedrijven is er veel aandacht voor thema's als klimaatverandering, afvalverwerking en duurzaamheid. Kunstenaars en ontwerpers staan aan de basis van de productieketen en kunnen kiezen voor milieuvriendelijke materialen en werkwijzen voor hun kunstwerken of ontwerpen. Maar dan moeten ze wel weten wat de mogelijkheden zijn, Art Eko helpt kunstenaars en ontwerpers hierbij door deze informatie aan te bieden.

De kunstenaars en ontwerpers die vertegenwoordigd worden door Art Eko leveren een bijdrage aan een schonere en betere wereld. Sommigen gebruiken natuurlijke materialen en anderen recyclen oude, afgedankte voorwerpen. Ze maken het publiek op een grappige, verrassende of confronterende manier bewust van de menselijke relatie met de natuur. Kunstenaar Marianne Lammersen reageert met haar 'Dynamic Stills' op de mens die de natuur wil controleren met behulp van technologische middelen (zie p.11). Ook is de natuur van oudsher een bron van inspiratie voor kunstenaars en ontwerpers. Kunstenaar Sjef Meijman organiseerde een diner middenin een weiland getiteld 'Eten met Koeien' waarbij de opbrengst van het land werd geserveerd aan een grote groep gasten (zie p.8).

### 4. Ontstaan

Na zijn afstuderen aan de Gerrit Rietveld Academie in 2002 startte Mark Raemaekers (1974) een grafisch ontwerpstudio. Het was zijn wens om vooral voor milieuorganisaties te ontwerpen. In de winter van 2007, de warmste die ooit gemeten is, fotografeerde hij 130 natuurijsbanen in Nederland zonder ijs. Hoewel de natuurijsbanen bedoeld zijn ter vermaak lagen ze er somber en troosteloos bij en dreigen ze te verdwijnen. Deze foto's verschenen in enkele tijdschriften en op de voorpagina van nrc.next. Zijn doel was om met de foto's een boek over de gevolgen van klimaatverandering in Nederland te maken. In 2007 richtte hij een stichting op om daarvoor subsidie te kunnen aanvragen. Het oprichten van een stichting bleek dermate veel werk dat in overleg met de andere bestuursleden van de stichting besloten werd de doelstelling van de stichting groter te maken naar een stichting die milieuvriendelijke werkwijzen onder kunstenaars en ontwerpers stimuleert. De reacties van kunstenaars en ontwerpers uit het hele land waren erg positief en al gauw stroomden de bijdragen binnen en kon een aanvang worden gemaakt met de website [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl).





## 5. Wie is stichting Art Eko?

Het bestuur van stichting Art Eko bestaat uit:

- Mark Raemaekers (voorzitter) - studeerde in 2002 af aan de Gerrit Rietveld Academie. Hij werkt als freelance grafisch ontwerper en docent. In 2009 heeft hij de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving afgerond aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
- Rutger Pol (secretaris) - rondde in 1997 zijn studie Milieueconomie af aan de Wageningen Universiteit. Hij werkt als econoom bij het Ministerie van Infrastructuur en Milieu.
- Gijs van der Voet (penningmeester) - studeerde Sociale Geografie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij is adjunct-directeur bij Administratiekantoor Van der Voet.

Het comité van aanbeveling van stichting Art Eko bestaat uit:

- Ton Lemaire - cultuurfilosoof en antropoloog, schrijft over sociale en ecologische thema's.
- Bert Taken - docent filosofie aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam.
- Jacqueline Cramer - directeur van het Utrecht Centrum voor Aarde en Duurzaamheid en hoogleraar duurzaam innoveren.
- Rob van Hattum - inhoudelijk directeur van NEMO in Amsterdam en regisseur van de Tegenlicht (VPRO) documentaire 'Afval=voedsel'.
- Bob Crébas - oprichter van Marktplaats.nl en eigenaar van het bedrijf Brennells.
- Wubbo Ockels - natuurkundige, ruimtevaarder en hoogleraar Duurzame Technologie aan de TU Delft.
- Marjan Minnesma - directeur van Urgenda, een stichting die Nederland van onderop en vanuit het bedrijfsleven wil verduurzamen.
- Maurits Groen - directeur van communicatiebureau MGMC dat bedrijven adviseert over duurzaam ondernemen.
- Johan van de Gronden - algemeen directeur van het Wereld Natuur Fonds Nederland.
- Jan Juffermans - oud-beleidsmedewerker van De Kleine Aarde en introduceerde het begrip 'ecologische voetafdruk' in Nederland.
- Ruud Sondag - bestuursvoorzitter van de Van Gansewinkel Groep en bestuurslid van De Groene Zaak.
- Pier Vellinga - hoogleraar klimaatverandering en waterveiligheid, voorzitter van de Raad van Toezicht van de Stichting Natuur- en Milieu.
- Herman Wijffels - hoogleraar 'duurzaamheid en maatschappelijke verandering' en voorzitter van Worldconnectors, een denktank met als doel een duurzame en rechtvaardige wereld.
- Jan Jonker - hoogleraar Duurzaam Ondernemen en initiatiefnemer van Our Common



Future 2.0, dat tot doel heeft duurzame ontwikkeling te stimuleren.

- Diederik Samsom - oud-campagneleider van Greenpeace en woordvoerder milieu- en energiebeleid van de PvdA.

## 6. Feiten en cijfers

Volgens de Raad van de Europese Unie gooit de gemiddelde E.U.-burger per jaar ongeveer een halve ton afval weg: 40% daarvan belandt op de vuilnisbelt, 20% wordt verbrand, 23% gerecycled en 17% wordt gecomposteerd. Desondanks is er een enorme hoeveelheid zwerfafval dat als 'plastic soep' in de Stille Oceaan terecht komt en dat uiteindelijk ook in onze voedselketen belandt. Volgens een onderzoek van het Milieuprogramma van de Verenigde Naties (UNEP) moeten wij in de toekomst door de groeiende wereldbevolking en opkomende economiën als China en India steeds meer doen met minder grondstoffen. Zo dreigt er een tekort aan onder andere aardmetalen en olie.

Van de ongeveer 1500 studenten die ieder jaar aan de kunstacademies in Nederland afstuderen maakt nog slechts een klein deel milieuvriendelijk werk. Op universiteiten en academies als de TU Delft en de Design Academy in Eindhoven worden studenten gestimuleerd milieuvriendelijke materialen te gebruiken bij het ontwerpen van nieuwe producten. De Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam besteedt daarnaast aandacht aan nieuwe technieken en afvalstromen. Met de website [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) wordt de kennis over milieuvriendelijke werkwijzen in de kunst en ontwerp voor iedereen toegankelijk gemaakt zodat meer kunstenaars en ontwerpers daarvan gebruik kunnen maken. Voor de consument wordt het daardoor in de toekomst makkelijker om voor milieuvriendelijke producten te kiezen.

## 7. Voorbeelden van kunstenaars en ontwerpers

Een aantal kunstenaars/ontwerpers wordt op de volgende pagina's voorgesteld met informatie over hun werk. **De hoge resolutie foto's vindt u op de webpagina waar u deze pdf heeft geopend.**





**Maxime Ansiau (1972) - 'Mobile Kitchen'**

Maxime Ansiau haalt zijn inspiratie uit oude partijen roestvrijstaal en chrome onderdelen uit badkamers, keukens en ziekenhuizen. Hij gebruikt wat hij vindt voor zijn mobiele keukens. Ieder object is hierdoor uniek. Zijn werkwijze is ontstaan vanuit het idee om oude losse onderdelen te gebruiken in plaats van recycling op grote schaal.  
maximeansiau@gmail.com





### Saskia Crefcoeur (1984) - 'Adam'

De collage 'Adam' verwijst naar romantische kunstenaars als Caspar David Friedrich en Ansel Adams. Hierin is de mens vaak nietig afgebeeld in een overweldigende natuur. In een tijd waarin de mens zijn lichaam meer en meer ontkent - lichaamshaar wordt weggeschoren en geur gemaskeerd – wil Saskia Crefcoeur de krachtmeting tussen mens en natuur in beeld brengen. Ze brengt close-ups van mensen en panoramische landschappen bij elkaar. Ze gebruikt lichaamshaar, dat weggeschoren wordt en steeds weer teruggroeit, als metafoor.

saskia@crefcoeur.nl





**Sjef Meijman (1978) - 'Eten Met Koeien'**

De projecten van Sjef Meijman begeven zich op het grensvlak van landbouw, veeteelt en beeldende kunst. Het zijn onderzoeken naar de basisverhouding van de mens met haar omgeving. In 'Eten Met Koeien' worden bezoekers uitgenodigd aan een ronde tafel in een weiland om te proeven van wat de dames serveren.

[sjef@sjefmeijman.nl](mailto:sjef@sjefmeijman.nl)





**Doreen Westphal (1970) - 'Concrete Vase'**

De 'Concrete Vase' van Doreen Westphal is gemaakt van een nieuwe soort keramisch beton. Het object is licht, glad en op subtiële wijze bekleed door een organische textuur. Uit onderzoek blijkt dat voor de productie van deze vaas 50 keer minder fossiele brandstoffen worden gebruikt dan voor hetzelfde object gemaakt van conventioneel keramiek. Bovendien worden verzuring en overdadige landgebruik verminderd. Zo staat de vaas voor een nieuwe manier van ontwerpen. Foto: Jeroen van der Wielen [press@doreenwestphal.com](mailto:press@doreenwestphal.com)





### Demakersvan - 'Light Wind'

Demakersvan combineren kunst met functionaliteit en moderne vormgeving met traditie. Deze buitenlamp is geïnspireerd op Nederlandse schemerlampen en windmolens. De ronddraaiende wieken met een lengte van ongeveer een meter zijn prima generatoren. Bij elke windvlaag wordt energie opgeslagen, lang genoeg om bijvoorbeeld zomeravonden te verlengen tot in de vroege uurtjes. Foto: Ingmar Cramers  
[info@demakersvan.com](mailto:info@demakersvan.com)





**Marianne Lammersen (1984) - 'Dynamic Stills'**

In onze omgeving kan de natuur steeds minder zijn gang gaan, spontaniteit maakt vaak plaats voor controle. Bij Marianne Lammersen heerst het gevoel dat ze weinig grip heeft op de technologische vooruitgang en dat ze de snelheid van veel veranderingen niet kan bijbenen. Ze reageert op die dynamische wereld van groei en beperking en de rol van de mens hierin. Het is een spel van controle en het verlies hiervan, contrasten en symbioses, van gekrioel in chaos tot verstilling van een moment. Glas en textiel staan als broze, zachte materialen dikwijls tegenover constructies en vormen van hout en ijzer. [marianne\\_lammersen@hotmail.com](mailto:marianne_lammersen@hotmail.com)





**Bas van der Veer (1985) - 'A Drop of Water'**

'A Drop of Water' is een regenton die het heel makkelijk maakt om te besparen op kraanwater dankzij een geïntegreerde gieter en die zichzelf automatisch vult wanneer het regent. Hierdoor hoeft de gebruiker de gieter niet eerst te vullen met kostbare drinkwater, maar gebruikt deze gratis regenwater.

[info@basvanderveer.nl](mailto:info@basvanderveer.nl)





**Lex Pott (1985) - 'Elastic'**

In 'Elastic' onderzocht Lex de kwaliteiten van gebruikt elastiek en gaf er een nieuwe betekenis aan. De kleur en textuur doen denken aan spieren. Deze studie gaat over het geven van een nieuwe context aan bestaand materiaal.

[info@lexpott.nl](mailto:info@lexpott.nl)





### **Lisa van Bommel (1978) - 'Draagbare Tuinen'**

Het werk van Lisa van Bommel speelt zich af rondom de vervreemde relatie van de moderne mens tot de natuur. Haar werk toont hoe we herinneringen aan de natuur aan ons proberen te binden. Een draagbare tuin in een plastic tasje of de planten in een interieur zijn vooral getuigen van dit verloren contact. De manier waarop de natuur op industriële wijze tot product worden verwerkt, reflecteert de vernietiging van de vrije natuur in het belang van consumptiegoederen.

[info@lisavanbommel.nl](mailto:info@lisavanbommel.nl)





### **Also Starring - 'Running man'**

Also Starring is een kunstenaarscollectief dat de straten en bossen afstruint op zoek naar materialen die door mensen zijn achtergelaten. Dit ruimen zij op hun eigen manier op en creëren er iets nieuws mee. Het werk 'Running man' is in Eindhoven gemaakt van afvalhout.

[info@alsostarring.org](mailto:info@alsostarring.org)





**Mandy den Elzen (1981) - 'Algen vaas'**

Mandy den Elzen is gefascineerd door plantaardige en dierlijke materialen. Deze trouvailles uit de natuur vormt ze tot objecten. De vaas van zalmhuid is gemaakt van afval uit de voedselindustrie. De milieuvriendelijk gelooid zalmhuiden behouden hun karakter en kleur. Mandy vindt het belangrijk dat de aard van het materiaal zichtbaar blijft. De vaas gemaakt van algen is semi-transparant en toont prachtige kleurschakeringen wanneer zij verlicht wordt.

[mandydenelzen@hotmail.com](mailto:mandydenelzen@hotmail.com)





**Saara Vallineva (1982) - 'Red Plant'**

'Red Plant' is gebaseerd op herinneringen aan materialen in het huis van Saara Vallineva's grootouders. Saara wil met haar werk de vaste functies en vormen van voorwerpen doorbreken en de mogelijkheden van het materiaal vergroten. Ze houdt van dingen die nog niet 'af' zijn en instabiel en heeft moeite met begrippen als 'tijd' en 'vergankelijkheid'. saaravallineva@hotmail.com





## **Bijlage 1: Voorwaarden voor gebruik van deze persmap**

### **Auteursrechten**

- Gelieve om bij publicatie van beeldmateriaal de naam van de betreffende kunstenaar/ontwerper en [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) te vermelden.
- Commercieel gebruik van teksten en beeldmateriaal uit de persmap en van [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl) is niet toegestaan.

### **Publicaties**

Stichting Art Eko en de betreffende kunstenaar/ontwerper stellen het zeer op prijs om op de hoogte gehouden te worden van publicaties (email naar [info@arteko.nl](mailto:info@arteko.nl), de emailadressen van de kunstenaars/ontwerpers staan in deze persmap vermeld bij de lageresolutie afbeeldingen).

### **Disclaimer**

Stichting Art Eko besteedt veel zorg en aandacht aan de samenstelling van deze persmap en de website [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl). Desondanks is het mogelijk dat deze informatie onvolledig is of onjuistheden bevat. Stichting Art Eko sluit alle aansprakelijkheid uit voor enigerlei directe of indirecte schade, van welke aard en omvang dan ook, die kunnen voortvloeien uit het gebruik van de persmap en [www.arteko.nl](http://www.arteko.nl).